LIQUID MIX

MODE D'EMPLOI

Focusrite®

www.focusrite.com

Rev. 1.0

SOMMAIRE

Introduction - Pour commencer

Commandes de la surface de contrôle

Commandes de l'interface graphique du logiciel

Application de la compression et de la correction dans le séquenceur

Liquid Mix Manager

Sélection de compresseurs et de correcteurs

Réglages du compresseur

Commutateur Free

Modification des réglages du correcteur

Bâtir un correcteur hybride (mixte)

Guide des émulations de compresseur et de limiteur

Mémoires (Snapshots) - Sauvegarde des réglages de Liquid Mix

Restauration des réglages

Où trouver/placer les émulations

Guide de dépannage

Caractéristiques

INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

INTRODUCTION - POUR COMMENCER

Merci d'avoir choisi le Liquid Mix. Ce mode d'emploi vous fournira des instructions détaillées sur la façon de faire fonctionner à la fois la surface de contrôle physique et l'interface graphique utilisateur logicielle de Liquid Mix. Avant de lire ce mode d'emploi, il est considéré que vous avez lancé l'installateur qui se trouve sur le disque de ressources fourni pour installer l'application Liquid Mix Manager, le plug-in Liquid Mix et les émulations de correcteurs (EQ)/compresseurs sur votre ordinateur.

Vérifiez que vous avez bien branché la surface de contrôle Liquid Mix à votre ordinateur à l'aide du câble Firewire fourni avant de lancer l'installateur.

Une fois l'installation terminée, vous pouvez commencer à donner une touche vintage à votre mixage. Assurez-vous que la surface de contrôle est connectée avant de lancer le séquenceur, faute de quoi le plug-in pourrait être inactivé.

INSTALLATION

1) Branchez la surface de contrôle Liquid Mix. L'assistant Nouveau matériel Windows apparaîtra, mais ignorez-le pour le moment.

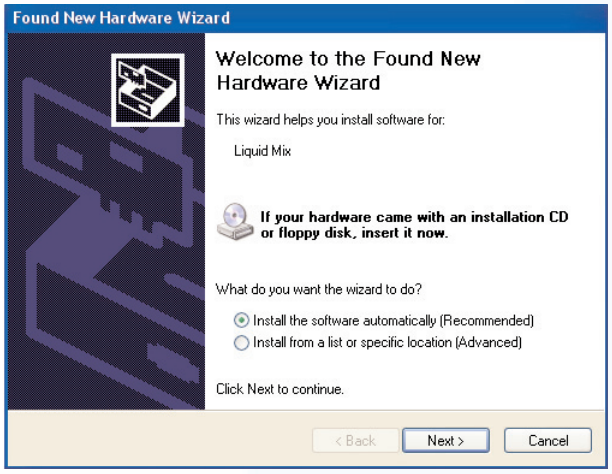
2) Insérez le DVD Liquid Mix. Cela lancera automatiquement l'installateur PC, sauf si le démarrage automatique (autorun) a été désactivé sur le PC. Dans ce cas, un clic droit sur le lecteur de DVD:\ donnera accès à l'installateur.

3) Suivez les instructions fournies à l'écran par l'installateur. Cela nécessitera de :

a. Choisir l'emplacement où installer Liquid Mix. Par défaut, c'est le dossier Program Files. A l'heure actuelle, c'est le seul emplacement accepté
b. Choisir l'emplacement où installer les plug-ins VST. Le choix par défaut est l'endroit où votre station de travail audio numérique recherche les plug-ins VST. Vous pouvez choisir l'emplacement qui vous plaît
c. Choisir le type d'installation. Le logiciel et les émulations 44.1k sont requis, mais la bibliothèque de snapshots, les émulations à plus haute fréquence d'échantillonnage et les plug-ins RTAS sont optionnels

4) L'installateur commencera quand vous aurez pressé Install en page "Ready to Install" (Prêt à installer)

5) Revenez à la fenêtre de l'assistant Nouveau matériel Windows qui s'était ouverte quand vous avez branché la surface de contrôle et cliquez sur Next (Suivant) :


Found New Hardware Wizard
Welcome to the Found New Hardware Wizard
This wizard helps you install software for:
Liquid Mix
If your hardware came with an installation CD or floppy disk, insert it now.
What do you want the wizard to do?
Install the software automatically (Recommended)
Install from a list or specific location (Advanced)
Click Next to continue.
< Back
Next >
Cancel

6) L'installation du pilote peut prendre quelques minutes. Une fois terminée, revenez à l'installateur Liquid Mix et terminez l'installation

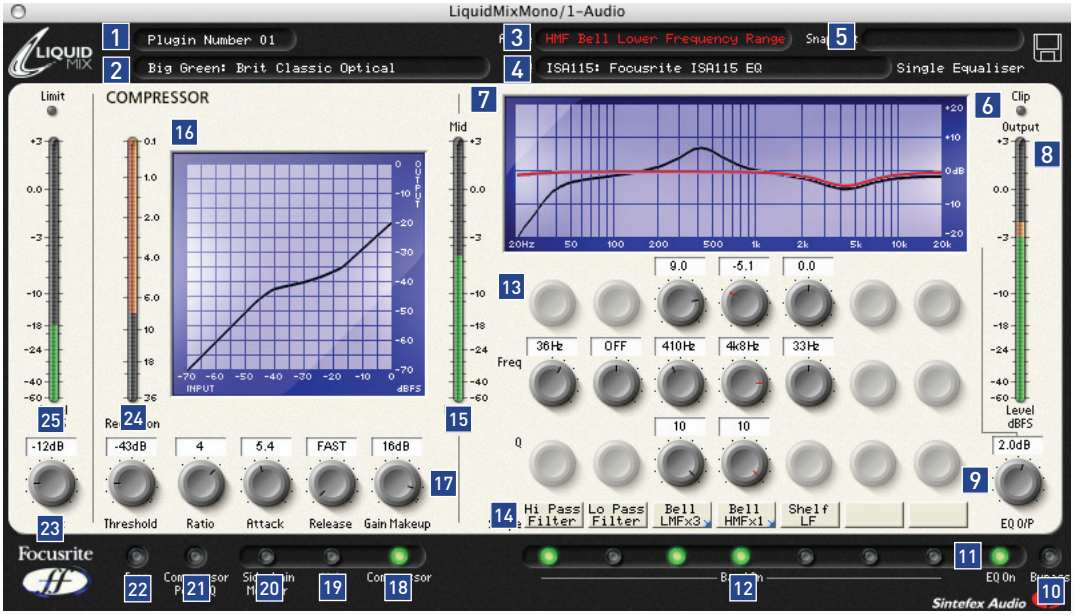
Si votre PC n'a pas le package Microsoft Visual C++ Redistributable, il sera installé par l'installateur Liquid Mix. Un contrat de licence Microsoft apparaîtra. Pressez "Yes" (Oui) pour poursuivre l'installation.

Note pour les utilisateurs de Pro Tools : Liquid Mix prend en charge le format de plug-in RTAS de Pro Tools au travers du VST2RTAS wrapper de FXpansion. Les plug-ins RTAS peuvent donc éventuellement être reconditionnés et installés durant l'installation. La surface de contrôle Liquid Mix doit être connectée pour que le reconditionnement puisse s'effectuer.

COMMANDES DE LA SURFACE DE CONTROLE

1. Indicateur de niveau d'entrée – affiche le niveau du signal avant traitement par le Liquid Mix.
2. Indicateur de réduction de gain – affiche la quantité de compression qui s'applique.
3. Sauvegarde/chargement de mémoire – permet de sauvegarder et rappeler les réglages du Liquid Mix.
4. Sélection d'émulation – choisit une émulation de compresseur et de correcteur (EQ) (selon la bande/section actuellement sélectionnée).
5. Sélection de piste – choisit une instance du logiciel Liquid Mix à contrôler.
6. Retour/Comparaison – retourne à la page du menu précédente ou rappelle temporairement les réglages sauvegardés.
7. Encodeur Data – le tourner fait défiler les différentes valeurs possibles dans l'écran LCD et les bandes de correction pour l'édition en mode par défaut. Pressez-le pour sélectionner ou pressez-le et maintenez-le puis tournez-le pour sélectionner des bandes de correction vides;
8. Forme – sélectionne des options de correction supplémentaires pour la bande sélectionnée, par exemple des réglages de fréquence plus élevés (x3) qui peuvent être disponibles sur le modèle d'origine.
9. Indicateur de niveau intermédiaire – affiche le niveau du signal entre les étages de compression et de correction (après compression si le commutateur Compressor post EQ n'est pas activé ou après correction s'il est activé).
10. Indicateur de niveau de sortie – affiche le niveau du signal après la correction et la compression.
11. Commandes du correcteur – Gain, Fréquence et Q.
12. Sortie de correcteur – règle le niveau du signal après correction.
13. Bypass – court-circuite les instances actuellement activées de Liquid Mix.
14. Activation de correcteur/bande – active la totalité du correcteur ou la bande sélectionnée pour l'instance actuellement activée de Liquid Mix.
15. Compresseur – active le compresseur pour l'instance actuellement activée de Liquid Mix.
16. Liaison – relie les sidechains des instances stéréo de Liquid Mix (activée par défaut).
17. Contrôle de Sidechain – permet l'écoute de la sidechain du compresseur.
18. Commandes du compresseur – seuil, rapport, attaque, relâchement, compensation de gain.
19. Compresseur après correcteur – inverse l'ordre des sections de traitement (le correcteur avant le compresseur).
20. Suppression des limites – libère les commandes du compresseur de toute limite (tous les boutons fonctionnent sur toute leur plage).
21. Entrée – Règle le niveau du signal avant compression et correction.

COMMANDES DE L'INTERFACE GRAPHIQUE DU LOGICIEL



1. Nom de piste – le nom de piste inscrit ici apparaît dans la liste de sélection des pistes de la surface de contrôle Liquid Mix.
2. Compresseur – affiche l'émulation de compresseur activée, cliquez pour en choisir une autre.
3. Activée – définit la bande de correction actuellement sélectionnée.
4. Correcteur – affiche l'émulation de correcteur activée, cliquez pour en choisir une autre.
5. Mémoire – affiche le nom de la mémoire actuelle s'il y en a une de sauvegardée. Cliquez sur le symbole de disquette pour charger, sauvegarder ou renommer une mémoire.
6. Ecrêtage – s'allume si la compression et/ou la correction amènent le signal de sortie à saturer.
7. Courbe de correction – affiche la correction normale en noir et la bande actuelle en rouge.
8. Indicateur de niveau de sortie – affiche le niveau du signal après compression et correction.
9. Sortie de correcteur – règle le niveau du signal après correction.
10. Bypass – court-circuite cette instance de Liquid Mix.
11. Correcteur – active/désactive la section de correction (toutes les bandes).
12. Bandes – ces commutateurs activent/désactivent chacune des 7 bandes de correction.
13. Commandes de correction – boutons de gain, fréquence et Q pour chacune des 7 bandes.
14. Forme de filtre – affiche le type de filtre de chaque bande, cliquez pour sélectionner d'autres options quand une flèche bleue est affichée.
15. Indicateur de niveau intermédiaire – affiche le niveau du signal entre les étages de compression et de correction (après compression si le commutateur Compressor post EQ n'est pas activé ou après correction s'il est activé).
16. Courbe de compression – affiche la courbe d'action du compresseur (seuil et rapport).
17. Commandes du compresseur – seuil, rapport, attaque, relâchement, compensation de gain.
18. Compresseur – active le compresseur.
19. Liaison – relie les sidechains des instances stéréo de Liquid Mix (activée par défaut).
20. Contrôle de Sidechain – permet l'écoute de la sidechain du compresseur.
21. Compresseur après correcteur – inverse l'ordre des traitements (correcteur puis compresseur)
22. Suppression des limites – libère les commandes du compresseur de toute limite (tous les boutons fonctionnent sur toute leur plage).
23. Entrée – Règle le niveau du signal avant compression et correction.
24. Indicateur de réduction de gain – affiche la quantité de compression appliquée.
25. Indicateur de niveau d'entrée – affiche le niveau du signal avant traitement.

APPLICATION DE LA COMPRESSION ET DE LA CORRECTION DANS LE SEQUENCEUR

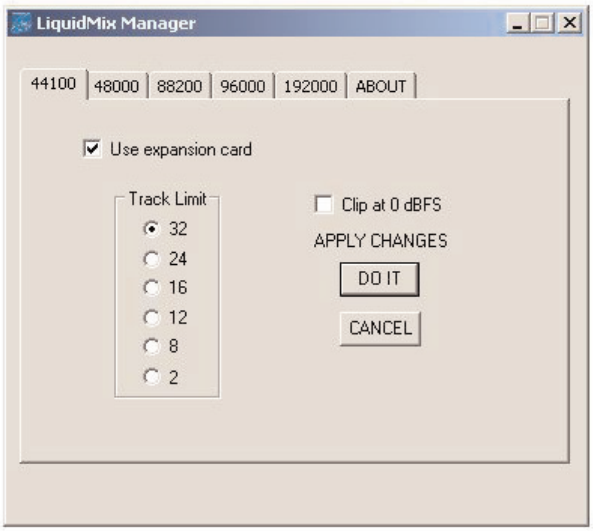
Pour appliquer la correction ou la compression à une piste du séquenceur, une instance du logiciel Liquid Mix doit être activée. Le logiciel apparaîtra dans votre liste de plug-ins VST. Ouvrez un Liquid Mix mono ou stéréo pour commencer à appliquer des textures vintage à votre piste. La fenêtre du logiciel s'ouvrira à l'écran et (pour la première instance) deviendra automatiquement active dans la surface de contrôle Liquid Mix.

A ce stade, il est conseillé de nommer cet exemplaire pour que vous puissiez facilement le repérer depuis la surface de contrôle Liquid Mix. Pour cela, cliquez sur la case de piste (Track) en haut à gauche de l'interface graphique utilisateur du logiciel et saisissez un nom approprié, par exemple voix, batterie etc. A présent, si vous désirez contrôler le Liquid Mix d'une piste particulière depuis la surface de contrôle, appuyez simplement sur le bouton de sélection de piste sous l'écran LCD puis faites défiler les noms dans la liste à l'aide de l'encodeur Data puis appuyez sur cet encodeur pour sélectionner le nom affiché.

Pour des fréquences d'échantillonnage de 44,1/48 kHz, 32 instances mono indépendantes de Liquid Mix peuvent être activées sur n'importe quelle piste. Notez qu'à des fréquences d'échantillonnage plus élevées, ce nombre diminue comme indiqué dans les caractéristiques techniques de Liquid Mix.

LIQUID MIX MANAGER

Le Liquid Mix Manager est une application servant à changer les réglages essentiels de la surface de contrôle. Ce logiciel n'a pas à être ouvert à chaque utilisation de Liquid Mix, car c'est un outil de configuration qui ne doit être ouvert que lorsque des changements de configuration sont requis.



Les onglets du haut de la fenêtre servent à sélectionner les fréquences d'échantillonnage. Une fois qu'une fréquence d'échantillonnage a été sélectionnée, la limite du nombre de pistes (Track Limit) peut être réglée en-dessous. C'est le nombre maximal d'occurrences mono de Liquid Mix pouvant fonctionner ensemble dans une session. Sachez qu'aux fréquences d'échantillonnage élevées, la limite maximale de pistes sera réduite en raison de l'accroissement des besoins de traitement et de la bande passante du Firewire (voir la section précédente pour plus de détails). Installer la carte d'extension optionnelle relèvera le nombre maximal de pistes pour les fréquences d'échantillonnage élevées.

Dans la moitié haute de la fenêtre se trouvent des options pour écrêter à 0 dBFS et pour activer la carte d'extension (s'il y en a une d'installée). Cochez les cases concernées pour activer ces fonctions.

Une fois la fréquence d'échantillonnage ou d'autres réglages modifiés, le bouton DO IT doit être cliqué pour les faire entrer en vigueur.

SELECTION DE COMPRESSEURS ET DE CORRECTEURS

La sélection des compresseurs et correcteurs peut se faire depuis le logiciel ou la surface de contrôle.

SELECTION DEPUIS LE LOGICIEL

Pour sélectionner une émulation de compresseur dans la fenêtre du logiciel, cliquez sur la case Comp en haut à gauche de la fenêtre et choisissez une émulation dans le menu déroulant.

De même, pour choisir un correcteur, cliquez sur la case EQ dans la barre d'en-tête et sélectionnez une émulation dans la liste. Si vous sélectionnez un correcteur alors que les sept bandes sont vides (par exemple à l'ouverture du logiciel), la totalité de l'émulation du correcteur peut être sélectionnée dans le menu déroulant principal (sans avoir à aller dans le sous-menu et à sélectionner All Bands, c'est-à-dire "toutes les bandes"). Si la sélection est faite alors que certaines bandes sont déjà remplies, le sous-menu de chaque correcteur doit être utilisé. Dans le sous-menu de chaque correcteur, il y a des bandes individuelles et une option All Bands. Sélectionnez une bande individuelle pour insérer une bande dans le correcteur 7 bandes (dans la bande actuellement sélectionnée dans la fenêtre du logiciel) et commencez à bâtir un correcteur hybride. Voir la section Bâtir un correcteur hybride (mixte) pour plus de détails. Si un correcteur hybride (mixte) a été créé et si vous désirez l'abandonner et choisir simplement une émulation entière de correcteur, cliquez sur All Bands dans le sous-menu de ce correcteur.

SELECTION DEPUIS LA SURFACE DE CONTROLE

Pour choisir un compresseur depuis la surface de contrôle, Comp doit d'abord être sélectionné dans son écran LCD. Pour cela, tournez l'encodeur Data jusqu'à ce que Comp soit activé et que la représentation graphique et les valeurs du compresseur s'affichent. A cet instant, le bouton de sélection d'émulation (Emulation Select) peut être pressé. Cela appelle à l'écran la liste des émulations de compresseur disponibles. Tournez puis pressez l'encodeur Data pour sélectionner une émulation de compresseur. Pour annuler la sélection, appuyez sur le bouton Go Back.

Pour choisir une émulation de correcteur complète (avec toutes les bandes), tournez l'encodeur Data jusqu'à All dans la liste des bandes de correcteur puis appuyez sur Emulation Select. La liste des émulations de correcteur disponibles apparaîtra alors. Tournez puis pressez l'encodeur Data pour sélectionner une émulation de correcteur. Pour annuler la sélection, appuyez sur le bouton Go Back. Si vous désirez bâtir un correcteur hybride (mixte), tournez l'encodeur Data jusqu'à une bande parmi les sept et appuyez sur le bouton Emulation Select. La même liste de correcteurs apparaîtra mais sélectionner une option de cette liste fera cette fois-ci apparaître un sous-menu présentant les bandes individuelles de chaque émulation. Tournez puis pressez l'encodeur Data pour sélectionner une bande individuelle afin de commencer à bâtir votre correcteur hybride. Pour abandonner votre correcteur hybride et simplement sélectionner une émulation, sélectionnez à nouveau All, pressez Emulation Select et choisissez dans la liste.

Sélectionner une bande vide peut se faire depuis la surface de contrôle en pressant et en maintenant enfoncé l'encodeur Data, puis en le tournant jusqu'à la bande vide. Tourner l'encodeur sans le presser ne sélectionnera que les bandes actuellement pleines (celles qui contiennent déjà des émulations).

Au-dessus des boutons Band On du logiciel se trouve une rangée de cases (Shape) qui indiquent la forme (type de filtrage) de la bande de correction du dessus, comme HMF (hauts médiums) et permettent parfois des réglages supplémentaires. Par exemple, si cette bande d'émulation de correcteur a d'autres options telles qu'un bouton "x3" qui multiplie par trois la fréquence de la bande, alors une petite flèche bleue apparaît dans le coin inférieur droit de la case et cliquer dessus offre les options disponibles pour la sélection. Sur la surface de contrôle, cela peut se faire en appuyant sur le bouton Shape avec la bande de correction adéquate activée. Voir la section Modification des réglages du correcteur pour plus de détails.

REGLAGES DU COMPRESSEUR

Les réglages du compresseur peuvent être modifiés de la même façon depuis la surface de contrôle ou le logiciel, puisque les mêmes commandes sont disponibles sur les deux. Pour les modifier avec la surface de contrôle, vérifiez que la bonne piste est sélectionnée. Le nom de la piste actuellement active sur la surface de contrôle (quoi qu'il soit inscrit dans la case Track de cette instance du logiciel, ou le Plugin Number XX si rien n'a été saisi) est affiché en haut de l'écran LCD. Pour choisir une autre piste, appuyez sur Track select et choisissez dans la liste qui apparaît. Notez que les commandes de compresseur disponibles diffèrent selon l'émulation, par exemple si l'original vintage n'a que des réglages de seuil (Threshold) et de rapport (Ratio), alors seules ces commandes seront disponibles, sauf si le commutateur Free est activé. Lisez la section sur le commutateur Free pour plus d'informations.

Les commandes de compresseur disponibles sont les suivantes :

COMPRESSOR ON

Le compresseur est activé en appuyant/cliquant sur le bouton/commutateur Compressor On, situé en bas de la surface de contrôle et du logiciel.

THRESHOLD

La commande Threshold règle le niveau seuil auquel la compression commence. Plus bas est ce seuil, plus le signal est compressé. Choisir un seuil plus élevé permet aux passages doux de la musique ou des paroles de ne pas être affectés; seuls les passages dépassant ce seuil seront compressés. Le niveau de seuil varie en fonction du compresseur choisi (à moins que le commutateur Free n'ait été activé) et la valeur exacte est indiquée en dB dans l'écran LCD et directement au-dessus du bouton dans l'interface graphique du logiciel.

RATIO

La commande Ratio détermine la quantité de compression appliquée au signal quand le niveau d'entrée augmente, et c'est le rapport entre le niveau d'entrée et le niveau de sortie après changement. Des rapports élevés produiront une compression plus notable, aussi, pour le résultat le moins détectable, le rapport doit être réglé au minimum nécessaire à l'application. Par exemple, utiliser un seuil faible et un rapport faible produira un effet subjectivement moins notable qu'un seuil élevé et un rapport élevé, même si la quantité totale de compression peut être la même. La plage de rapports sélectionnables varie selon le type de compresseur choisi et la valeur exacte est affichée directement au-dessus dans la fenêtre d'affichage.

ATTACK

La commande Attack détermine la rapidité avec laquelle la compression s'applique une fois que le niveau du signal source a dépassé le seuil (Threshold). Quand elle est tournée dans le sens anti-horaire, la réponse est très rapide ce qui tend à faire réagir le compresseur aux niveaux crêtes du signal. C'est parfois souhaitable, mais de fortes transitoires peuvent entraîner un effet de "pompage" indésirable des signaux de bas niveaux plus constants. Une attaque lente fera ignorer les transitoires courtes par le compresseur qui répondra plus au volume moyen du signal; toutefois, cela peut sembler augmenter le volume relatif des transitoires. La plage de durées d'attaque sélectionnables varie selon le compresseur choisi (à moins que le commutateur Free n'ait été activé) et la valeur exacte est affichée en millisecondes (ms) dans l'écran LCD et directement au-dessus du bouton dans l'interface graphique du logiciel.

RELEASE

La commande Release détermine la rapidité avec laquelle la compression cesse d'agir une fois que le niveau du signal source est retombé sous le seuil (Threshold). Quand on la tourne dans le sens anti-horaire, la compression cesse très rapidement d'agir, ce qui peut être approprié pour des signaux à variations rapides afin d'éviter de compresser les temps qui suivent, mais risque d'entraîner une distorsion excessive sur un programme à niveaux plus constants. La tourner dans le sens horaire augmente le temps de mise hors service (relâchement) en donnant un effet plus doux, mais peut aussi causer un "pompage" audible sur les transitoires. Le temps de relâchement varie en fonction du compresseur choisi (à moins que le commutateur Free n'ait été activé) et la valeur exacte est affichée en millisecondes (ms) dans l'écran LCD et directement au-dessus du bouton dans l'interface graphique du logiciel.

GAIN MAKEUP

La compression entraîne une réduction globale de niveau. La commande Makeup vous permet de compenser cette réduction en augmentant le gain du signal compressé. La plage de valeurs de compensation sélectionnables varie en fonction du compresseur choisi et la valeur exacte est affichée en dB dans l'écran LCD et directement au-dessus du bouton dans l'interface graphique du logiciel.

LINK

Ce commutateur permet aux deux canaux d'être compressés de façon égale par la liaison des sidechains, pour l'emploi en compression d'un signal stéréo. Ce commutateur sera activé par défaut lorsqu'une instance stéréo de Liquid Mix sera ouverte. Désactivez-le si vous désirez séparément compresser deux signaux mono; cela fait fonctionner l'instance de Liquid Mix en mode double mono.

INDICATEUR DE REDUCTION DE GAIN

Cet indicateur vertical à diodes électroluminescentes (DEL) mesure l'action (la réduction de gain du compresseur) par pas croissants jusqu'à –15 dB.

SIDECHAIN MONITOR

Activer le commutateur Sidechain Monitor permet d'écouter le signal envoyé à la sidechain. Pour le moment, cela sera simplement le signal à compresser car un signal externe ne peut pas encore être envoyé à la sidechain du Liquid Mix.

COMPRESSOR POST EQ

Le commutateur Compressor Post EQ permet d'inverser l'ordre de traitement dans Liquid Mix en plaçant le correcteur avant le compresseur. Bien que cela ne soit pas la procédure normale puisque la compression écrase souvent les effets du correcteur, c'est parfois un effet souhaité. Si ce commutateur est activé, l'indicateur de niveau Mid affiche le niveau du signal directement après le correcteur et avant le compresseur (après le bouton EQ Output de niveau de sortie du correcteur) et le bouton Makeup du compresseur contrôle alors le niveau de sortie général (après traitement à la fois par le correcteur et le compresseur).

COMMUTATEUR FREE

De nombreux modèles vintage échantillonnés pour créer des émulations de compresseur ont moins de contrôles ou d'options de contrôle qu'il n'y a de commandes disponibles sur le Liquid Mix. Dès lors, en mode par défaut, certaines des commandes peuvent ne pas être actives. Sur la surface de contrôle, cela est signalé par l'extinction des DEL d'activation de commande au-dessus de ces commandes et par l'absence d'affichage de valeurs correspondantes à l'écran. Sur le logiciel, les commandes inactives sont grisées sans aucune valeur au-dessus. De même, si certains boutons du modèle vintage sont simplement préréglés ou n'offrent qu'un choix d'options fixes limitées, alors les commandes de Liquid Mix passeront en revue ces seules options lorsqu'elles seront tournées.

Le commutateur Free de la surface de contrôle ou du logiciel Liquid Mix vous apporte des options qui n'étaient pas accessibles aux modèles vintage. Activer ce commutateur met en service toutes les commandes de compresseur de Liquid Mix pour cette émulation, chacune sur toute sa plage disponible. Par exemple, l'émulation de compresseur "Vintage" n'a pas de commandes Ratio et Attack en mode par défaut, mais avec le commutateur Free activé, ces deux commandes sont disponibles, avec des plages de 1:1-20:1 pour le rapport et de 0,1 ms-2 s pour l'attaque. De plus, la commande Release a maintenant une plage de 1 ms-20 s, plutôt qu'un choix entre 6 durées fixes comme sur les modèles vintage.

MODIFICATION DES REGLAGES DU CORRECTEUR

Les réglages du correcteur peuvent être modifiés depuis la surface de contrôle ou le logiciel Liquid Mix; trois boutons par bande sont disponibles dans la fenêtre du logiciel tandis que la surface de contrôle propose trois boutons et un encodeur de sélection de bande. Pour modifier les réglages avec la surface de contrôle, vérifiez que la bonne piste est sélectionnée. Le nom de la piste actuellement active sur la surface de contrôle (quoi qu'il soit inscrit dans la case Track de cette instance du logiciel, ou le Plugin Number XX si rien n'a été saisi) est affiché en haut de l'écran LCD. Pour choisir une autre piste, appuyez sur Track select et choisissez dans la liste qui apparaît.

Une fois que la bonne piste a été sélectionnée sur la surface de contrôle, les réglages de correcteur peuvent être modifiés en sélectionnant la bande de correction avec l'encodeur Data puis en utilisant les commandes disponibles. Les commandes de correcteur de la surface de contrôle et du logiciel sont les suivantes :

EQ ON

Le correcteur s'active à l'aide du commutateur EQ On situé en bas à droite du logiciel et de la surface de contrôle. Les sept bandes seront activées/désactivées quelle que soit la bande actuellement sélectionnée.

BAND ON

Sur la surface de contrôle, appuyer sur le bouton Band On (à côté du bouton EQ On) activera la bande sélectionnée dans l'écran LCD. Sur le logiciel, il y a des commutateurs Band On propres à chaque bande, situés sous les trois commandes correspondantes.

GAIN

La commande Gain accentue ou atténue le gain de la bande sélectionnée sur une plage dépendant des réglages du modèle original de correcteur. Tournez la commande dans le sens horaire pour augmenter. Notez que pour certains types de bande, comme les bandes High-Pass (passe-haut) et low-Pass (passe-bas), la commande de gain sera inactive puisque les seules commandes pour ces types de filtrage sont la fréquence (de coupure) et éventuellement la résonance.

FREQUENCY

Le bouton Frequency détermine la plage de fréquences sur laquelle agit la bande. Tournez la commande dans le sens horaire pour la déplacer vers le haut. Notez que pour certains types de bande, tels que bande 3 kHz peak/notch (crête/encoche), le bouton Frequency peut être inactif car sa valeur est fixe.

Q

Le bouton Q détermine la largeur de la bande. La commande a une fonction inverse aussi augmenter sa valeur en la tournant dans le sens horaire diminue la largeur de la bande. Une bande plus étroite et plus focalisée a donc un effet plus puissant sur le son tandis qu'une bande plus large aura un effet plus dispersé mais plus évident puisqu'il affecte une zone plus importante.

SHAPE

Le commutateur Shape de la surface de contrôle affichera toutes les autres options de la bande sélectionnée s'il y en a de disponibles. Cela vaut pour des réglages supplémentaires de fréquence et de forme de filtrage (Shape), comme des boutons "x3" ou des courbes variables. Appuyez sur le bouton Shape et utilisez l'encodeur Data pour choisir parmi les options affichées. Les mêmes options apparaîtront dans le logiciel si on clique sur la case Shape de cette bande avec la souris; la case Shape affichera une petite flèche bleue si d'autres options sont disponibles. Référez-vous à la section Guide des émulations de compresseur et correcteur pour plus de détails sur les options Shape de chaque émulation de correcteur.

Lorsqu'une bande individuelle est modifiée sur la surface de contrôle ou le logiciel, sa valeur s'affiche dans l'écran LCD de la surface de contrôle. Rappelez-vous que le commutateur Band On de cette bande doit être activé pour qu'il y ait un effet, même si une courbe apparaît à l'écran. Pour visualiser la courbe de correction totale (toutes les bandes à la fois), vous devez sélectionner All avec l'encodeur Data. Dans la fenêtre du logiciel, par contre, la bande actuellement éditée est affichée en rouge dans la représentation graphique de la correction, la courbe de correction globale étant constamment affichée en noir.

Notez que certaines bandes n'ont pas de commande active car toutes les valeurs sont fixes. Dans ce cas, seul le commutateur Band On a un effet.

BATIR UN CORRECTEUR HYBRIDE (MIXTE)

Dans chaque instance de Liquid Mix, sept bandes de correction sont disponibles. Elles peuvent être occupées comme vous le désirez, par exemple avec un mélange de bandes individuelles venant de sept émulations de correcteur différentes ou avec une émulation 4 bandes complète à laquelle sont ajoutées trois bandes et ainsi de suite. Bâtir un correcteur hybride peut se faire depuis le logiciel ou la surface de contrôle :

DEPUIS LE LOGICIEL

Bâtir des correcteurs mixtes depuis le logiciel se fait en cliquant sur une bande (n'importe laquelle des colonnes verticales de trois boutons pour chaque bande) puis en utilisant le champ EQ du haut pour sélectionner une émulation individuelle pour cette bande. Vous saurez que la bande est sélectionnée car si elle contient déjà une émulation, les commandes actives seront rouges et si elle est vide, les trois commandes seront rouges. Une fois la bande sélectionnée, cliquez sur le champ EQ du haut. Cela affiche la liste des émulations de correcteur de base, cliquez sur une émulation et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour visualiser le sous-menu contenant chacune des bandes de ce correcteur. Sélectionnez une bande individuelle dans un des sous-menus et relâchez le bouton de la souris pour activer cette bande. Si vous relâchez le bouton de la souris hors du menu déroulant à un moment quelconque, cela annulera la sélection d'émulation. Cliquez maintenant sur une autre des sept bandes et répétez le processus si besoin est.

DEPUIS LA SURFACE DE CONTROLE

Bâtir des correcteurs mixtes depuis la surface de contrôle se fait en appuyant sur le bouton Emulation Select quand une bande est activée. Par exemple, si vous voulez configurer la bande 1 en filtre passe-haut (High Pass Filter), sélectionnez EQ Band 1 dans l'écran LCD avec l'encodeur Data puis appuyez sur Emulation Select (notez que cela peut se faire, qu'il y ait déjà ou non une émulation dans cette bande – voir ci-dessous). Cela affichera la liste des émulations de correcteur disponibles. Utilisez l'encodeur Data pour en sélectionner une en tournant l'encodeur puis en le pressant. Cela affichera les bandes individuelles disponibles pour ce correcteur. Choisissez-en une en tournant l'encodeur Data puis en le pressant à nouveau afin d'activer cette bande. Le processus peut être annulé à tout moment à l'aide du bouton Go Back. Sélectionnez maintenant une autre des sept bandes avec l'encodeur Data et répétez le processus autant de fois que nécessaire.

Sélectionner une bande vide peut se faire depuis la surface de contrôle en pressant et en maintenant l'encodeur Data, puis en le tournant jusqu'à la bande vide. Faire cela sans presser l'encodeur ne sélectionnera que les bandes déjà utilisées (celles qui contiennent déjà des émulations).

GUIDE DES EMULATIONS DE COMPRESSEUR ET DE CORRECTEUR

COMPRESSEURS (PROFIL DES COMMANDES AVEC COMMUTATEUR FREE DESACTIVE)

FLAT COMP/ CLEAN SOUND FREE CONTROLS
Compresseur DSP (processeur de signal numérique) du Liquid Mix Focusrite

TRANY C/ US CLASSIC DISCRETE 1C
Basé sur le compresseur de mastering stéréo API 2500* (USA), n° de série 0016
(réglages Old (ancien)/Normal (normal)/Hard (dur))

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.), Attack et Release à paliers

TRANY A/ US CLASSIC DISCRETE 1A
Basé sur le compresseur de mastering stéréo API 2500* (USA), n° de série 0016
(réglages Old (ancien)/Normal (normal)/Soft (doux))

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.), Attack et Release à paliers

SILVER 2/ US MODERN TUBE 1
Basé sur une tranche de canal à lampe AVALON VT-737SP* (USA), n° de série 28150

Toutes les commandes – Attack et Release ont respectivement SLOW et FAST comme réglages max. et min.

LIVE SOUND/ BRIT LIVE SOUND 1
Basé sur un double compresseur/limiteur BSS DPR402* (R-U), n° de série 02-9983-B

Toutes les commandes – Ratio avec LIMIT comme réglage max.

LONDON/ BRIT BOUTIQUE TUBE 1
Basé sur un compresseur stéréo à lampe CHISWICK REACH* (R-U), n° de série RMS0061

Pas de commande Ratio – Attack démarre sur THUMP et s'étend de 1 à 11, puis SLOW. Release démarre sur FAST et s'étend de 1 à 11, puis SLOW.

WASP 2/ BRIT CLASSIC SOLID STATE 1
Basé sur un DRAWMER DL221X* (R-U), n° de série 1008X

Toutes les commandes

WASP 1/ BRIT CLASSIC TUBE 1
Basé sur un amplificateur compresseur à lampe DRAWMER 1960*(R-U), n° de série 1002

Pas de commande Ratio – Attack a des réglages FAST, MED et SLOW. Release a 6 réglages, le 1 étant le plus rapide et le 6 le plus lent.

IINFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

BIG BLUE A/ US MODERN SOLID STATE 1A
Basé sur un compresseur/limiteur dbx 160S* (USA), n° de série 000004 (réglage de compression standard)

Toutes les commandes – L'unité d'Attack est le dB/ms et celle de Release le dB/s.

BIG BLUE B/ US MODERN SOLID STATE 1B
Basé sur un compresseur/limiteur dbx 160S* (USA), n° de série 000004 (réglage de compression OverEasy)

Toutes les commandes – L'unité d'Attack est le dB/ms et celle de Release le dB/s.

US RADIO/ US CLASSIC SOLID STATE 1
Basé sur un compresseur/limiteur dbx 165* (USA), n° de série 1821

Toutes les commandes – L'unité d'Attack est le dB/ms et celle de Release le dB/s.

COPY CAT/ US MODERN COPY CAT
Basé sur un EMPIRICAL LABS EL8 DISTRESSOR* (USA), n° de série 1689

Ratio par paliers avec NUKE comme réglage max. – Plage de 1 à 10 pour Attack et release, 1 étant le réglage le plus rapide et 10 le plus lent.

VINTAGE/ US VINTAGE TUBE 1
Basé sur un FAIRCHILD MODEL 670* (USA), n° de série 530

Pas de commandes Ratio ni Attack – Release a 6 réglages fixes de durée, 1 étant le plus rapide et 6 le plus lent.

FF ISA 115/ FOCUSRITE CLASSIC ISA 115
Basé sur un FOCUSRITE ISA 115 (R-U), n° de série F00052T

FF GREEN 5/ FOCUSRITE GREEN CHANNEL STRIP
Basé sur un FOCUSRITE CHANNEL STRIP (R-U), n° de série GO05116

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.) à paliers, Attack et Release ont SLOW et FAST comme réglages max. et min.

FF RED 7/ FOCUSRITE CLASSIC RED 7
Basé sur un FOCUSRITE RED 7 (R-U), n° de série FO6350T

Toutes les commandes – Ratio à paliers, Attack et Release ont SLOW et FAST comme réglages max. et min.

DUNK A/ US MODERN FET 1
Basé sur un MANLEY SLAM!* (USA), n° de série SLAM120 (limiteur à transistor à effet de champ ou "FET")

Pas de commande Ratio – Attack a comme réglages VF (Very Fast), F (Fast) et M (Med). Release se règle par paliers avec CLIP comme réglage minimum.

INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

DUNK B/ US MODERN OPTICAL 1
Basé sur un MANLEY SLAM!* (USA), n° de série SLAM120 (limiteur ELOP (opto-électrique))

Pas de commandes Ratio, Attack ni Release

PRIMITIVE/ US CLASSIC TUBE 2
Basé sur un MANLEY STEREO "VARIABLE MU"* (USA), n° de série MSLC61536

Attack a SLOW et FAST comme réglages max. et min., Release a comme réglages FAST, MF (Medium Fast), MED, MS (Medium Slow) et SLOW.

BIG GREEN/ BRIT CLASSIC OPTICAL
Basé sur un JOE MEEK SC2* COMPRESSOR* (R-U), n° de série 05-1038

Toutes les commandes – Ratio a 4 préréglages, 1 donnant la compression la plus légère et 4 la plus forte. Attack a SLOW et FAST comme réglages max. et min.

NEW AGE 2E/ US MODERN HYBRID 2E
Basé sur un MILLENNIA STT-1* (USA), n° de série 0-161 (entrée et réglages de compresseur à transistor)

Toutes les commandes

NEW AGE 2A/ US MODERN HYBRID 2A
Basé sur un MILLENNIA STT-1* (USA), n° de série 0-161 (entrée à lampe, réglages de compresseur à lampe)

Toutes les commandes

CLASS A 1 / BRIT 70'S CLASS A 1
Basé sur un compresseur/limiteur double/stéréo NEVE 2254/A* (R-U), n° de série 5008K

Pas de commande Attack – Ratio et Release à paliers. Release a AUTO comme réglage max. (relâchement automatique)

CLASS A 2/ BRIT 70'S CLASS A 2
Basé sur un compresseur/limiteur double/stéréo NEVE 33609/B* (R-U), n° de série 108

Pas de commande Attack – Ratio et Release à paliers. Release a AUTO1 et AUTO2 comme réglages max. (relâchement automatique)

BRIT DESK1/ BRIT CLASSIC DESK 1
Basé sur un compresseur NEVE VR CONSOLE* (R-U), n° de série inconnu

Toutes les commandes – Ratio a LIMIT comme réglage max., Attack a les réglages FAST et NORM.

INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

MEAT PIE/ BRIT 60'S CLASS A
Basé sur un compresseur limiteur PYE 84 4060/01* (R-U), n° de série 60

Pas de commande Attack – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.) et Release réglables par paliers

GRINDER A/ BRIT MODERN DESK COPY A
Basé sur un compresseur de bus SMART RESEARCH C2* (R-U), n° de série C217

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.), Attack et Release (avec AUTO comme réglage max.) réglables par paliers

GRINDER B/ BRIT MODERN DESK COPY B
Basé sur un compresseur de bus SMART RESEARCH C2* (R-U), n° de série C217 (réglage Crush)

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.), Attack et Release (avec AUTO comme réglage max.) réglables par paliers

MIX BUSS/ BRIT CLASSIC BUSS
Basé sur un compresseur stéréo SOLID STATE LOGIC FX G384* (R-U), n° de série FX384-180

Toutes les commandes – Ratio, Attack et Release (avec AUTO comme réglage max.) réglables par paliers

BRIT DESK2/ BRIT CLASSIC DESK 2
Basé sur un compresseur de console SOLID STATE LOGIC SL 4000 G+* (R-U), n° de série inconnu

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.) réglable par paliers et Attack avec les réglages FAST et NORM

BRIT DESK3/ BRIT MODERN DESK 1
Basé sur un module dynamique SOLID STATE LOGIC SL 510* de la série 5000 (R-U), n° de série inconnu

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.) réglable par paliers et Attack avec les réglages FAST et NORM

ACME 1/ US MODERN TUBE 3
Basé sur un double compresseur/limiteur SUMMIT DCL-200* (USA), n° de série 0721076

Toutes les commandes – 10 réglages de Ratio, avec 1 pour la plus faible compression et 10 pour la plus forte

ACME 2/ US MODERN TUBE 4
Basé sur un amplificateur de compensation à lampe SUMMIT TLA-100A* (USA), n° de série 0120429

Toutes les commandes – 10 réglages de Ratio, avec 1 pour la plus faible compression et 10 pour la plus forte, Attack et Release ont les réglages FAST, MED et SLOW

INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

LEVELLER/ US CLASSIC TUBE 3
Basé sur un compresseur/limiteur à lampe TELETRONIX MODEL LA-2A* (USA), n° de série 00227 (façade argentée, avant Harman)

Attack et Release sont fixes – Ratio alterne entre les modes COMP et LIMIT.

BRIT TUBE/ BRIT MODERN TUBE 1
Basé sur un double compresseur à lampe TL AUDIO C-1* (R-U), n° de série 121739

Toutes les commandes – Ratio, Attack et Release réglables par paliers (les deux dernières ayant SLOW et FAST comme réglages max. et min.)

VIKING 1/ DANISH CLASSIC TUBE 1
Basé sur un compresseur TUBE TECH CL-1B* (Danemark), n° de série 04150

Attack et Release sont fixes – Ratio par paliers

VIKING 2/ DANISH CLASSIC TUBE 2
Basé sur un compresseur/limiteur double/stéréo TUBE TECH LCA 2B* (Danemark), n° de série 04010

Pas de commande Release – Ratio par paliers, Attack réglable entre 6 presets

STELLAR 1/ US CLASSIC SOLID STATE 1
Basé sur un amplificateur limiteur mono UNIVERSAL AUDIO 1176LN* (USA), n° de série 1394 (façade noire, avant Harman; réédition de l'Urei 1176LN)

Toutes les commandes – Ratio a 4 réglages avec un cinquième correspondant à l'enfoncement de tous les boutons de la façade.

STELLAR 2/ US CLASSIC SOLID STATE 2
Basé sur un amplificateur limiteur mono UREI MODEL 1176LN* (USA), n° de série 11854 (façade argentée)

Toutes les commandes – Ratio a 4 réglages avec un cinquième correspondant à l'enfoncement de tous les boutons de la façade.

STELLAR 3/ US CLASSIC SOLID STATE 3
Basé sur un amplificateur mono de compensation à lampe UREI/TELETRONIX* LA-3A (USA), n° de série 1584 (façade noire, commutateur réglé sur 30 dB en face arrière)

Attack et Release sont fixes – Ratio alterne entre les modes COMP et LIMIT.

STELLAR 4/ US CLASSIC OPTICAL 1
Basé sur un compresseur/limiteur UREI LA-4* (USA), n° de série 4832A (façade argentée)

Attack et Release sont fixes– Ratio réglable par paliers

INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

CORRECTEURS (EQ)

DIGI-FILTER
Filtres numériques passe-bas et passe-haut Focusrite

CLASS A 2: basé sur un Neve 1073, n° de série 1742

HPF - OFF et réglage de fréquence à valeurs fixes
LF shelf - OFF et réglage de fréquence à valeurs fixes, gain variable
MF Bell - OFF et réglage de fréquence à valeurs fixes, gain variable, Q dépendant de la fréquence
HF shelf – Gain variable

TRANY 4: basé sur un API 550b, n° de série 02212

LF shelf/bell - Gain et fréquence variables
LMF bell - Gain et fréquence variables
HMF bell - Gain et fréquence variables
HF shelf/bell - Gain et fréquence variables

TRANY 5: basé sur un API 559, n° de série AX-GP02211

Bell – Gain variable, réglages de fréquence à valeur fixe x 7 (Bell 2, Bell 3....)
7 bandes identiques pour émuler un égaliseur graphique

OLD TUBE 1: basé sur un EQP1 Pultec, n° de série 1253

LF Boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
LF Cut – Les bandes 1 et 2 sont interactives (les deux utilisent la même commande de fréquence)
MF bell boost – Entièrement paramétrique
HF Cut - Gain variable

OLD TUBE 2: basé sur un MEQ5 Pultec, n° de série 1742

LMF bell boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
MF bell cut - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
HMF bell boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

PLATINUM 1: basé sur un VoiceMaster Focusrite, n° de série p070110

HPF - Fréquence variable
Warmth bell - Gain et fréquence variables, Q dépendant du gain
Presence bell - Gain variable, Q dépendant du gain
Absence (autour de 4k) - On/Off
HF shelf - Gain variable

INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

ISA115: basé sur un ISA 115 Focusrite

HPF - Réglage de fréquence à valeurs fixes
LPF - Réglage de fréquence à valeurs fixes
LMF bell - Entièrement paramétrique, option fréquence x 3
HMF bell - Entièrement paramétrique, option fréquence x 3
LF shelf - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
HF shelf - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

CLASS A 4: basé sur un Neve 1058, n° de série 375

LF shelf – Gain variable
MF Bell - Gain et fréquence variables
HF shelf – Gain variable

TRANY 3: basé sur un API 550A, n° de série 4445

Filter (passe-bande géant) – Fixe, On/Off
LF bell/shelf - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
MF bell - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
HF bell/shelf - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

SILVER 3: basé sur un Avalon Vt 747sp, n° de série 27093 (tranche de canal stéréo avec égaliseur graphique)

15 Hz LF shelf - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape
125Hz Bell - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape
500Hz Bell - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape
2kHz Bell - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape
5kHz shelf - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape
32kHz shelf - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape

OLD TUBE 3: basé sur un EQH2 Pultec, n° de série 4670

LF boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
LF Cut – Les bandes 1 et 2 sont interactives avec leurs fréquences liées
HMF bell boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
HF shelf Cut - Gain variable

VINTAGE 3: basé sur un EAR 822Q, n° de série TH82

LF boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
LF cut – Les bandes 1 et 2 sont interactives avec leurs fréquences liées
MF bell boost - Gain et Q variables, réglage de fréquence à valeurs fixes
HF shelf Cut - Gain variable

INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

BRIT DESK 4: basé sur une SSL E, n° de série XCH164

HPF - Fréquence variable
LPF - Fréquence variable
LF shelf/bell - Gain et fréquence variables
LMF bell - Gain, fréquence et Q variables
HMF bell - Gain, fréquence et Q variables
HF shelf/bell - Gain et fréquence variables

BRIT DESK 5: basé sur une SSL G, n° de série XCH177

HPF - Fréquence variable
LPF - Fréquence variable
LF shelf/bell - Gain et fréquence variables
LMF bell – Gain, fréquence et Q variables
HMF bell – Gain, fréquence et Q variables
HF shelf/bell - Gain et fréquence variables

HUGE TUBE: basé sur une Manley Massive Passive – n° de série MSMPX1100

HPF - Réglage de fréquence à valeurs fixes
LPF - Réglage de fréquence à valeurs fixes
LF shelf/bell - Gain, fréquence et Q variables
LMF shelf/bell - Gain, fréquence et Q variables
HMF shelf/bell - Gain, fréquence et Q variables
HF shelf/bell - Gain, fréquence et Q variables

BRIT DESK 6: basé sur une AMEC Angela, n° de série 1314

HPF - Fixe – On/Off
LPF - Fixe – On/Off
LF shelf boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
LMF bell - Gain et fréquence variables, réglage de Q à valeurs fixes
HMF bell - Gain et fréquence variables, réglage de Q à valeurs fixes
HF shelf - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

SILVER 2: basé sur un Avalon Vt 737sp, n° de série 12545

HPF - Fréquence variable
LF shelf - Gain et fréquence variables
LMF Bell - Gain et fréquence variables, avec options Shape x 10 et réglages 2 Q
HMF Bell - Gain et fréquence variables, avec options Shape x 10 et réglages 2 Q
HF shelf - Gain et fréquence variables

INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

SILVER 4: basé sur un Avalon 2055, n° de série 10747

LF shelf/bell - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
LMF bell - Totalement paramétrique, réglage optionnel de fréquence x 10
HMF bell - Totalement paramétrique, réglage optionnel de fréquence x 10
HF shelf/bell - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

PLATINUM 2: basé sur un Bass Factory Focusrite

HPF – Fréquence variable (couplée à la bande 2)
LPF – Fréquence variable (couplée à la bande 1)
Bass – Gain variable
Mid – Gain variable
Treble – Gain variable, réglage optionnel HMF (fréquences plus basses ou "hauts médiums")
LF shelf/bell – Gain et fréquence variables, réglage Q élevé optionnel en mode cloche (Bell)
HF shelf/bell – Gain et fréquence variables, réglage Q élevé optionnel en mode cloche (Bell)

ZEBRA 2: basé sur un Chandler Limited EMI Passive TG channel Abbey Rd, n° de série 001112

HF shelf boost – Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes
MF bell boost – Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes, Q dépendant de la fréquence avec réglage Q élevé optionnel
MF bell cut – Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes, Q élevé
LF shelf/bell boost – Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes, Q dépendant de la fréquence
LF cut – Fréquence variable

INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

MEMOIRES (SNAPSHOTS) - SAUVEGARDE DES REGLAGES DE LIQUID MIX

Liquid Mix a la possibilité de sauvegarder et de recharger des réglages. Cela signifie qu'une combinaison réussie de compresseur et de correcteur, établie par exemple pour des voix, peut être rappelée à tout moment et utilisée sur une autre piste. La sauvegarde et le chargement se font depuis la surface de contrôle ou le logiciel, bien que si vous sauvegardez depuis la surface de contrôle, il faut vous assurer que la mémoire (snapshot) est renommée depuis le logiciel à l'aide de la méthode ci-dessous.

Pour sauvegarder une mémoire depuis le logiciel, cliquez sur l'icône de disquette en haut à droite de la fenêtre puis sélectionnez Save a Snapshot (sauvegarder une mémoire) dans le menu déroulant. Cela sauvegardera un fichier .lss à l'endroit voulu dans l'ordinateur. Il est conseillé de sauvegarder ce fichier à l'emplacement suivant :

C:\Documents and Settings\"votre nom d'utilisateur"\Application Data\LiquidMix *

* Note : Si vous n'utilisez pas la version anglaise de XP ou si votre dossier Program Files se trouve sur un autre disque que le lecteur C:, vos chemins d'accès seront différents. Par ex. : Si vous utilisez le disque D:\, remplacez C:\ par D:\ dans le chemin d'accès.

Ainsi, la mémoire pourra être rappelée depuis la surface de contrôle en appuyant sur le bouton Load Snapshot. Faire cela fait s'afficher une liste de toutes les mémoires du dossier cité ci-dessus. Utilisez l'encodeur Data pour sélectionner une mémoire dans la liste ou appuyez sur Go Back pour annuler. Pour charger une mémoire depuis le logiciel, cliquez simplement sur l'icône de disquette et sélectionnez Load Snapshot dans la liste et naviguez jusqu'au fichier voulu dans votre ordinateur.

Il existe également une option pour renommer une mémoire, essentielle quand vous sauvegardez vos réglages depuis la surface de contrôle, puisqu'il n'y est pas possible de nommer les mémoires. Pour renommer une mémoire, cliquez sur l'icône de disquette en haut à droite de la fenêtre du logiciel, sélectionnez Rename Snapshot puis cliquez sur la case Snapshot, saisissez un nouveau nom et appuyez sur Entrée.

RESTAURATION DES REGLAGES

Les mémoires peuvent être rappelées depuis le logiciel Liquid Mix ou la surface de contrôle, afin de retrouver une combinaison particulière de réglages spécifiques du compresseur et/ou du correcteur.

DEPUIS LE LOGICIEL

Pour charger une mémoire depuis le logiciel, cliquez sur l'icône de disquette puis sélectionnez Load Snapshot dans le menu déroulant. Une fenêtre apparaîtra alors pour vous permettre de naviguer jusqu'à la mémoire, où qu'elle se trouve dans votre ordinateur. Souvenez-vous que les mémoires qui sont sauvegardées depuis la surface de contrôle peuvent être retrouvées dans le dossier LiquidMix évoqué à la section précédente.

DEPUIS LA SURFACE DE CONTRÔLE

Pour charger une mémoire depuis la surface de contrôle, appuyez sur le bouton Load Snapshot puis utilisez l'encodeur Data pour passer en revue les mémoires disponibles. La surface de contrôle n'affichera que les fichiers mémoire situés dans le dossier LiquidMix évoqué à la section précédente.

OU TROUVER/PLACER LES EMULATIONS

Les fichiers des émulations Liquid Mix se trouvent à l'emplacement suivant dans votre PC :

C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\LiquidMix *

* Note : Si vous n'utilisez pas la version anglaise de XP ou si votre dossier Program Files se trouve sur un autre disque que le lecteur C:, vos chemins d'accès seront différents. Par ex. : Si vous utilisez le disque D:\, remplacez C:\ par D:\ dans le chemin d'accès.

Les émulations doivent être placées à cet endroit pour pouvoir être utilisées avec Liquid Mix. Toutes les émulations d'usine sont automatiquement placées là durant l'installation.

GUIDE DE DEPANNAGE

La surface de contrôle ne s'allume pas.

- L'unité est-elle connectée à l'ordinateur à l'aide du câble FireWire fourni ?
- L'ordinateur est-il allumé ?
- Un câble FireWire correct est-il utilisé ? Certains ont des connexions plus courtes à l'une ou l'autre des extrémités et risquent de ne pas entrer en contact avec l'ordinateur/surface de contrôle.

Le logiciel n'apparaît pas dans ma liste de plug-ins.

- L'installeur du CD de ressources a-t-il été lancé ?

Le compresseur ne fonctionne pas.

- Le commutateur Comp On est-il enfoncé ?
- Le seuil (Threshold) du compresseur est-il réglé suffisamment bas ? Ce n'est que lorsque le signal dépasse le niveau seuil que la compression commence.
- Le bouton Ratio est-il monté ? Le signal n'est compressé que si un rapport (Ratio) autre que 1:1 a été réglé.

Impossible d'entendre le correcteur

- Le commutateur EQ On est-il enfoncé ?
- Le commutateur Band On est-il activé pour la bande utilisée ?
- La sortie de correcteur (EQ Output) est-elle abaissée ?

Impossible de sélectionner les bandes de correcteur avec la surface de contrôle

- La bande que vous essayez de sélectionner est-elle vide ? Pour sélectionner une bande vide, l'encodeur Data doit être pressé, maintenu pressé puis tourné.

Impossible d'ouvrir 32 plug-ins mono

- Travaillez-vous à une fréquence d'échantillonnage supérieure à 44,1/48 kHz ? Liquid Mix ne peut traiter 32 canaux qu'à 44,1/48 kHz. A des fréquences d'échantillonnage supérieures, le nombre chute respectivement à 8 et 2 pour 88,2/96 kHz et 176,4/192 kHz.

Liquid Mix fait s'afficher des messages d'erreur de buffer dans Logic.

- Le buffer du processeur doit être réglé sur Low ou Medium pour que Liquid Mix fonctionne. Un réglage High du buffer du processeur ne fonctionnera pas.

CONFIGURATION MINIMALE REQUISE

Caractéristiques minimales du PC :

- Windows® XP Service Pack 2 (Familial ou Professionnel)
- PC compatible Windows® XP (Pentium® 4 1,4 GHz ou supérieur recommandé)
- Port IEEE1394/FireWire 400 Mb/s (conformité OHCI recommandée)
- 512 Mo de RAM

Informations supplémentaires :

- Des jeux de composants Firewire de TI (Texas Instruments), VIA et NEC sont recommandés
- Il est fortement recommandé d'octroyer à Liquid Mix son propre bus/carte Firewire
- Pour utiliser Liquid Mix avec un port IEEE1394 4 broches, il vous faudra un câble de conversion 4 broches en 6 broches (non fourni) et vous devrez utiliser l'alimentation électrique fournie
- Lecteur de DVD nécessaire pour l'installation